

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры
«Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова»

УТВЕРЖДАЮ



Директор

А.В. Кистова

«19» октября 2023 г.

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ОСНОВЫ КУРАТОРСТВА И ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Разработчик

И.Г. Жигаев

Красноярск 2023

1. Цель реализации программы

Приобретение слушателями курса знаний и умений в области кураторства и экспозиционно-выставочной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен **знать**:

- Содержание ключевых понятий экспозиционного дела, концептуальные подходы в сфере выставочной деятельности;
- технологию подготовки и проведения экспозиций и выставок;
- как осуществляется деятельность куратора и сотрудника экспозиционно-выставочного отдела, сходства и различия.

Слушатель должен **уметь**:

- применять на практике полученные в процессе прохождения программы знания;
- применять различные подходы к выставочной деятельности в различных типах музеев.
- организовывать кураторскую и экспозиционно-выставочную деятельность в музее;

3. Содержание программы

Учебный план программы повышения квалификации «Основы кураторства и экспозиционно-выставочной деятельности»

Категория слушателей – специалисты, имеющие высшее или среднее специальное профессиональное образование, опыт работы в музейной сфере и желающие получить знание в области кураторства и экспозиционно-выставочной деятельности.

Срок обучения – 16 часов.

Форма обучения – очная (лекции и практические занятия).

№	Наименование разделов	Всего, час.	в том числе	
			лекций	практич. занятий
1	Введение в экспозиционно-выставочную деятельность	8	6	2
2	Основы проектирования выставки	8	4	4
	ВСЕГО	16	10	6
	Итоговая аттестация	Тестирование		

**Учебно-тематический план программы повышения квалификации
«Основы кураторства и экспозиционно-выставочной деятельности»**

№	Наименование разделов и тем	Всего, час.	в том числе	
			лекций	практич. занятий
1	Введение в кураторскую и экспозиционно-выставочную деятельность	8	6	2
1.1	Основные понятия выставочной деятельности	3	3	0
1.2	Концептуальные подходы к выставочной деятельности	3	2	1
1.3	Сходства и различия работы куратора и сотрудника экспозиционно-выставочного отдела	2	1	1
2	Основы проектирования выставки	8	4	4
2.1	Этапы создания выставки	2	2	0
2.2	Опыт выставочной деятельности на примере музеев и выставочных залов Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска	6	2	4
	ВСЕГО	16	10	6

Учебная программа повышения квалификации

«Основы кураторства и экспозиционно-выставочной деятельности»

Раздел 1. Введение в экспозиционно-выставочную деятельность (лекций – 6 ч., практических занятий – 2ч.)

Тема 1.1 Основные понятия выставочной деятельности

Рассмотрение основных понятий, касающихся кураторства и экспозиционной деятельности. Разбор различных трактовок и взглядов на основной понятийный инструментарий. Определение общего понятийного поля.

Тема 1.2 Концептуальные подходы к выставочной деятельности

Подходы к выставочной деятельности в различных учреждениях культуры. Специфика экспозиционной деятельности в различных типах музеев. Современные и традиционные подходы к выставочной деятельности.

Тема 1.3 Сходства и различия работы куратора и сотрудника экспозиционно-выставочного отдела

Особенности деятельности куратора выставки. Особенности деятельности сотрудника экспозиционного отдела музея. Сопоставление работы куратора и сотрудника экспозиционно-выставочного.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
1.2	Применение различных подходов к выставочной деятельности в различных типах музеев.	1
1.3	Разработка плана работы по созданию выставки на основе специфики деятельности куратора и сотрудника экспозиционно-выставочного отдела.	1

Раздел 2. Основы проектирования выставки (лекций – 4 ч., практических занятий – 4ч.)

Тема 2.1 Этапы создания выставки

Основные этапы создания выставки куратором и специалистом экспозиционного отдела. Особенности взаимодействия с различными подразделениями музея, сторонними организациями и привлечёнными специалистами.

Тема 2.2 Опыт выставочной деятельности на примере музеев и выставочных залов Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска

Разбор основных выставочных проектов Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска 2022 и 2023 годов. Основные подходы к оформлению выставочного пространства и созданию атмосферы за счет освещения, экспозиционного оборудования, экспликаций и других выразительных средств.

Перечень практических занятий

Номер темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
2.2	Проектирование выставки	4

4. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	Компьютер с подключенным доступом к Интернету, колонки, микрофон, проектор, магнитно-маркерная доска, маркеры
Аудитория	Практические занятия	Компьютер с подключенным доступом к Интернету, колонки, микрофон, проектор, магнитно-маркерная доска, маркеры, материалы и оборудование из методического фонда КХМ им. В.И. Сурикова

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Раздел 1. Введение в кураторскую и экспозиционно-выставочную деятельность

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов:

Арзамасцев В. П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.

Волькович А. Ю. Музейная экспозиция как развитая семиотическая система // Российская культура глазами молодых ученых: Сб. тр. Вып. 5. СПб, 1997.

Хмельницкая И.Б. История музейного дела как объект музейной экспозиции и научного изучения // Научно-исследовательская работа в музее. М., 2011.

Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для подготовки кадров высшей квалификации. М., 2020.

Яновская Е.В. Музейные предметы в контексте экспозиционной тематики (коллекция фонда Редкой книги) // Научно-исследовательская работа в музее: Тезисы докладов на VIII научно-практической конференции МГУКИ. М., 2008.

Раздел 2. Основы проектирования выставки

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов:

Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности: Учеб. пособие. – М.: Изд-во «Дашков и К», 2009.

Ефимов А. В., Шулика Т. О. Открытое проектирование // Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сборник научных трудов / Отв. ред. и сост. М. Т. Майстровская. М., 1997.

Поляков Т. П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов и построения экспозиции // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. тр. – М.: НИИК, 1989.

Розенблюм Е. Время и пространство в музейной экспозиции // Музееведение: На пути к музею XXI века: Музейная экспозиция: сб. науч. тр. – М.: РИК, 1997.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме тестирования.

Доступ к зачету происходит в случае, когда посещаемость лекций и практических занятий курса составляет не менее 80%.

7. Составители программы

Жигаев Илья Геннадьевич, заместитель директора по образовательной и выставочной деятельности Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, магистр педагогики, искусствовед.